

Poděkování



COUNTRYON

ROCKMAG.cz



Tiráž

Open Mic POTRVÁ připravuje a uvádí Jan Řepka.
Kavárna Potrvá, Srbská 2, www.potrva.cz
Foto: archiv Open Micu.
Kontakt: jan@openmic.eu
www.openmic.eu

OPEN MIC POTRVÁ
Kdo hraje, přijde. Kdo hledá, najde.

NÁSLEDUJÍCÍ PROGRAM

2. 12. 2015 | 19:00 | Open Mic POTRVÁ #89 | Kavárna POTRVÁ
PROGRAM: Will Eiffel, Duo Gorodky, Anton Ripatti, Duo Šimko/Šimek ad.
HOST: Jan Burian

Doprovodný bulletin Open Micu POTRVÁ. K dostání zdarma na místě nebo na www.openmic.eu.

OPEN MIC POTRVÁ #88

Kdo hraje, přijde. Kdo hledá, najde.

4. 11. 2015



Dnešní program

(změna dost možná)

19:00	Vladimír Dařka	bandzone.cz/dedovyblechy
19:15	Prokop Netto	prokopnetto.cz
19:30	DK / Dana Houdková	bandzone.cz/danahoudkova
19:50	pauza	
20:10	DuoMy	duomy.webnode.cz
20:25	OPENMIC	
20:40	Brigita a Štěpán	brigitaastepan.cz
20:55	pauza	
21:15	Eva Cendors	evacendors.cz
21:30	HOST / Pavel Kerouš	skupina.humbuk.sweb.cz
22:00	konec	

Řekli a napsali

Marwan Alsolaiman (Syrie)

host Open Micu POTRVÁ #87

„Byl to jeden z mých nejlepších hudebních a společenských zážitků. Mezi přítomnými panoval jednotný cit a jednotná nálada, poslouchalo mě tam prostě jednotné ucho. Vnímал jsem to jako velké a vzájemné dobíjení energie. Děkuji moc organizátorům, kteří se o vše s láskou a laskavostí starali.“

Jeff Jolly (USA)

divoká karta Open Micu POTRVÁ #87

„Open Mic Potrvá byl pro nás s Desiree úžasná zkušenost. Všichni byli od začátku velmi laskavi a nápomocni. Perfektní scéna, výborný zvuk a vnímavé publikum. Bylo nám skutečně ctí, být součástí takového večera.“

Jiří Tichota

host Open Micu POTRVÁ #50

„Open Mic už dávno má svoji podobu, nespornou úroveň a proto jistě i budoucnost. Večer na mne udělal velký dojem a bouřlivé potlesky ukazovaly, že jsem nebyl výjimkou. Ostatně při tak kvalitním a vlastně i početném domácím autorsko-interpretačním zázemí je každá otevřená scéna cennou příležitostí pro vlastní prezentaci, ověřování vlastních nápadů i poznávání nápadů druhých.“

více ohlasů čtěte zde: www.openmic.eu/quote.php

Základní informace. Basic info.

PRAHA · Open Mic POTRVÁ

Kavárna POTRVÁ, Srbská 2 // www.potrva.cz

KDY. TIME.

Každá první středa v měsíci od 19:00.

The first Wednesday of every month at 7pm.

KONTAKT. CONTACT.

Jan Řepka // jan@openmic.eu

ODKAZY. LINKS.

www.openmic.eu

www.picasaweb.google.com/openmicpotrva

BRNO · Open Mic NA PRAHU

Café Práh, Ve Vaňkovce 1 // www.cafeprah.cz

KDY. TIME.

Každé první úterý v měsíci od 19:00.

The first Tuesday of every month at 7pm.

KONTAKT. CONTACT.

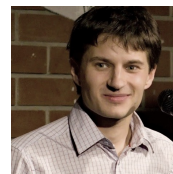
Anna Pinknerová // anna@openmic.eu

ODKAZY. LINKS.

www.openmic.eu

www.picasaweb.google.com/openmicnaprahu

Vedení



Jan Řepka

dramaturgie, průvodní slovo, kontaktní osoba

www.janrepka.cz

Jan Řepka se na české písničkářské scéně pohybuje od konce 90. let. Během osmiletého působení v duu Nestíháme vydal dvě alba, získal mnohá žánrová ocenění a absolvoval více než 500 koncertů u nás i v zahraničí. Od roku 2010 hraje sólo nebo se zpěvačkou Josefínou Žampovou, s níž natočil samostatné album *Čistý byl svět*.

Původní tvorba se točí kolem věčné osy **láska-cesta-svoboda**. Vlastní repertoár prokládá Jan Řepka věrně přeloženými písněmi svých slavnějších předchůdců (Donovan, Dylan, Simon, Young); vedle toho je autorem několika reportáží, recenzí a rozhlasových pořadů.

Zatím nejdelším koncertním turné byla Česko-slovensko-polská hudební cyklotúra 2011. Cesta vedla třemi státy, měřila více než 1.900 km a v jejím průběhu odehrál Jan 26 koncertů. Veškeré vybavení si přitom vezl sám na speciálním prodlouženém kole. Celkem už Řepka podnikl **sedm cykloturné**, poslední v létě 2015 v Polsku.

Mezi dalšími zahraničními cestami vyniká Švýcarsko, kam se Řepka vrací již téměř pravidelně. Kromě osobních přátelství ho tam vede práce na překladech písní nejznámějšího švýcarského písničkáře **Maniho Mattera**. V plánu je celé album, které by mělo dílo tohoto autora poprvé představit českému posluchači.

Album *Čistý byl svět* je k dostání v internetových obchodech CDBaby.com a HudBay.cz. Ohledně účinkování (ať už chcete hrát sami na Open Micu anebo chcete, aby naopak Jan vystoupil u vás) se s ním domluvíte osobně po skončení pořadu nebo mailem: jan@janrepka.cz.

*zázemí: Kavárna Potrvá // zvuk: Pavel Rada // vstup: Tereza Čechová // video: Oxid
foto: Slávka Vytisková, Lenka Živná*

Hledáme pomocníky!

Rádi přivítáme spolehlivé a zaťaté parťáky v týmu.

Ozvěte se na adrese jan@openmic.eu nebo osobně po skončení pořadu.

Jak můžete přispět? **Co Open Mic potřebuje?**

- > **ubytování**, případně **pohoštění** mimopražských účastníků, zvláště hostů
- > **profesionální tisk** za přátelskou cenu nebo výměnou za reklamu
- > **fundraising** (psaní a správa žádostí o dotace, granty apod.)
- > aktualizace **media listu**; psaní tiskových zpráv
- > komunikace s blízkými komunitami; dobře cílená **propagace**

Slovo k historii

Nápad založit v Praze písničkářskou open scénu ala Greenwich Village 1961 vzešel z hlavy mladého autora písní, básní a překladů a publicisty **Michala Bystrova** někdy na podzim 2006. S oživením myšlenky mu pomohl písničkář Jan Řepka, který domluvil první termíny pořadu v Kavárně pod Vesuvem, kde už více než dva roky sám hrával s duem Nestiháme, a který tento cyklus dodnes vede.

První, tehdy ještě Karlínský, Open Mic se zde konal v úterý 6. února 2007 a s pravidelnou měsíční periodicitou vydržel v Kavárně pod Vesuvem do října. Po dvouměsíční přestávce pak přesídlil do klubu Carpe diem nedaleko stanice Flora, kde se pod názvem Vinohradský Open Mic konal do konce roku 2008.

Počínaje lednem 2009 nese pořad název po svém novém působišti, divadelní Kavárně POTRVÁ. Od téže chvíle je každý večer zakončen recitálem vybraného hosta. Pozvání přijali mj. Vladimír Merta, Ivan Hlas, Pepa Nos, Zdeněk Vřešťál & Vít Sázavský, Dáša Voňková, Zdena a Jiří Tichotovi, Mark Geary nebo Justin Lavash.

Během 87 pořadů prošlo Open Micem **více než 500 různých písničkářů** a další se hlásí.

Současný stav. Vize. Výzva.

Konkrétní příklady (Xindl X, Justin Lavash, Krystyna Skalická, Ashia Grzesik, spolupráce s festivaly United Islands, Porta, Střelické strunobraní a Boskovice nebo s iniciativou Auto*mat) dokazují, že se Open Mic stává vyhledávanou písničkářskou líhni i pro zkušenější a populárnější podniky.

Odpovídá tomu i stále stoupající zájem účinkujících. Ten je v současné době tak vysoký, že by se mohl Open Mic konat do měsíce dvakrát. Zatím ale ctíme staré pravidlo *méně je více*.

Open Mic není koneckonců jedinou, izolovanou a exkluzivní scénou. Jen v Praze by se našla hrst dalších, většinou i častěji pořádaných open scén. Naše motto platí obecně:

Kdo hraje, přijde. Kdo hledá, najde.

Záměr Open Micu se každopádně nemění: bez ohledu na žánrové zařazení, věk a zkušenosti iniciovat **setkání** těch, kteří písně dělají, a těch, kteří písně rádi poslouchají. Setkání neformální, ryze *folkové* v onom mertovském smyslu slova. **Pro písničkáře** by to měla být skvělá **možnost** ozkoušet si nově nebo málo hrané věci mezi svými, **pro posluchače** pak výjimečná **příležitost** slyšet jinde neslyšené a být přítomen neobvyklým hudebním spojením. Role účinkujících a posluchačů se přitom během večera plynule přelévají, protože **poslouchat** je stejně důležité jako **zpívat**.

Znáte-li ve svém okolí méně či více zkušené autory, hudebníky, zpívající básníky a jim podobné *zjevy*, **nenechávejte si Open Mic pro sebe**, dejte jim letáček, bulletin nebo odkaz anebo je příště vemte s sebou. Je-li mezi vašimi známými novinář, blogger, fanďa, kritik, pořadatel, pracovník rozhlasu či televize, provozovatel klubu nebo dokonce hudební producent, řekněte mu o nás. Open Mic by ho mohl a *měl* také zajímat.

Aktuální program, podrobné informace a archiv najde každý na www.openmic.eu.



Úvodem

Rád bych zmínil **dvě malé události**, které doplnily program Open Micu od našeho posledního *syrsko-amerického* říjnového setkání.

První následovala hned den po minulém pořadu, ve čtvrtek 8. října. V rámci tzv. *veřejné služby* jsme uspořádali **hodinový koncert** pro návštěvníky Komunitního centra Šlejnická (mezi kulaťákem a Podbabou). Na scéně se střídali Marek Vojtěch, Alasdair Bouch a moje maličkost, fotila Lenka Živná. To vše **jako poděkování Městské části Praha 6**, která laskavě podpořila letošní sezónu Open Micu.

A není to zanedbatelná podpora. Právě díky ní může většina našich hostů odcházet nejen s dobrým pocitem, ale i se slušným zadostiučiněním. Nejde ani tak o skutečné profesionální honoráře, jako o důstojnou odměnu za čas a energii, které naše hosty jejich koncert na scéně Open Micu stojí.

Druhá událost byla charakteru čistě interního. Na **podzimní schůzce** našeho týmu byla řeč hlavně *o změně scény* (viz minulý bulletin) a *o nových webových stránkách*, které by při té příležitosti mohly být spuštěny.

Co nyní poptáváme, je **programátor**, který by nám pomohl nasadit vhodný redakční systém a šablonu. **Znáte někoho?** Doporučení přijímáme na jan@janrepka.cz.

Dvě krátké informace nakonec:

Brněnský Open Mic NA PRAHU oslavil včera právě **4 roky konání**. Na stejném místě, se stabilní podporou bezbariérového Café Práh, momentálně však s lehce klesajícím zájmem hudebníků i diváků. Budem na tom muset zapracovat. Anebo skončit.

Závěrem svého úvodu vás srdečně zvu na svůj **vlastní podzimní pražský koncert**:

Odehraje se **24. listopadu** od 19:00 v **Domě národnostních menšin** (Vocelova 3). Jako host vystoupí polský písničkář Marek Bojda a několik písní se mnou zazpívá zpěvačka Josefina Žampová. **Vstupenky** si můžete koupit i dnes u vstupního stolku.

Budu se na vás těšit, pro jednou jinde a s vlastní kytarou.

Písní uši!

Jan Řepka

Dnešní host

Pavel Kerouš

Web: www.skupina.humbuk.sweb.cz // Kontakt: kerous@fjfi.cvut.cz

Na písničkáře Pavla Kerouše nás upozornil už před lety jeden pravidelný návštěvník v Balbince se odehrávajících večírků zvaných *Krychle*. Toto volné sdružení autorů, mezi něž patřili např. Franta Vlček, Milan Jablonský nebo Arnošt Frauenberg pěstovalo jednu specifickou příměs písňové tvorby, a to *humor*. Každý po svém a všichni vybroušeně česky.

Pavel Kerouš není nejnápadnější, zato nápady mu chodí dlouhá léta. První skupinu zakládal v roce 1977; ta nejznámější se později jmenovala (a dodnes jmenuje) **Humbuk** a dosáhla ve svém ranku slušné popularity. Jméno jejího frontmana a ústředního autora stojí poměrně skromně v pozadí, nás ale na Open Micu zajímají právě *autoři* a interpreti v jedné osobě, byť jsou jindy k vidění jen se svou kapelou.

Kromě vlastních country-bluesově laděných písní má Pavel Kerouš dobrý cit pro velmi osobitě adaptace písní vybraných amerických autorů (Johnny Cash, Willie Nelson, Kris Kristofferson ad.)

Aby nezůstaly některé otázky, které dnes budete mít možná na jazyku, nevyřčeny, aby ale zároveň nezatěžovaly hubený čas určený pro dnešní Marwanovo hudebně-literární vystoupení, požádali jsme ho o krátký rozhovor pro tento bulletin. Čtete na protější straně →



Příště:

Jan Burian

Dvakrát muselo být pro zdravotní důvody vystoupení Jana Buriana přeloženo. Do třetice to snad vyjde. Písničkáře, publicistu a cestovatele Jana Buriana je možné (zvláště v Praze) potkávat pravidelně dobrá čtyři desetiletí. V posledních letech nejčastěji v klubu Kaštan, kde sídlí domovská scéna jím vedeného volného sdružení *Osamělí písničkáři*, a v Malostranské Besedě, kde pokračuje ve svých vlastních pořadech známých pod názvem *Burianova kulturní ozdravovna*.

Jan Burian je nepřeslechnutelným hlasem své generace, a to na scéně (s Jiřím Dědečkem, Petrem Skoumalem nebo Janem Jeřábkem), v éteru (Český rozhlas, Česká televize) i v tisku (Melodie, vlastní publikační činnost).

Burian je vytrvalým přimlvcem *původní současné písňové tvorby*, neoriginálnější autory uvádí na vlastní *polootevřené scéně*, bojuje za vyšší podíl kvalitní české písně v programech veřejnoprávních médií a sám přispívá významnou měrou k zachování duchapřítomnosti dennodenně otupovaných posluchačů.

Open Mic POTRVÁ #89 se koná **2. prosince 2015** od 19:00 opět zde v Kavárně POTRVÁ.

Rozhovor s Pavlem Keroušem

Kým jsi v civilu?

Živí mne nedokonalosti počítačových systémů a jejich uživatelů.

Kdy a jak jsi v sobě objevil autora?

Někdy v jedenácti – dvanácti letech se mi zdálo, že je na tomto světě málo písniček od Greenhornů a začal jsem chrlit tři napodobeniny denně. Úplně nejdřív jsem otextoval všechny jejich instrumentálky a pak jsem se naučil na kytaru a začal textovat všechny americké country písně, které jsem objevil na jedné magnetofonové cívce. Když mi došly melodie, začal jsem si psát vlastní.

Vyčleňuješ si pro tvorbu specifické místo a čas nebo jsi neustále napadán múzou, notes pohotově po ruce?

Celý čas plánuju, co všechno napíšu. Mám pořád tak padesát věcí rozpracovaných. Když se pak přiblíží nějaký větší koncert a lidé se ptají, bude-li něco nového, rychle na poslední chvíli něco spíchnu. A zas mám na půl roku pokoj.

Jaké místo má v tvém tvůrčím programu písňový překlad? Koho překládáš nejraději? Proč? Čemu tě překlad učí?

Když mne nic původního nenapadá, najdu si někde něco chytrého a přebásním to. Poslední dobou je mou obětí Bob Dylan.

Jsi s hranicemi svého působení (obecenstvo, frekvence koncertů) spokojen a smířen nebo bys je rád posunoval? Kam a kudy?

Hraje se málo, ale mám rád kapelu okolo sebe a ta se sejde opravdu zřídka, takže musím být spokojen. Někdy bych pohovořil o mém pokusu prorazit na Portě. Poradil mi to kamarád Petr Bohuslav. Probojoval jsem se až do mezinárodního finále v Ústí, tam jsem získal cenu za druhé místo. A nic se nestalo. Poučení pro ambiciózní autory: Ústí nikam neústí.

Koho ze současných písňových autorů tuzemských si zvláště ceníš?

Jarka Nohavici, pro tu jeho tvorbu.